

Holz + Kohle

Clearaudio geht neue Wege. Statt Acryl bildet Holz die Basis des Ambient: Mit dem Kohlefaser-Arm Unify ein Plattenspieler für Ästheten.



Von Lothar Brandt

Patriarch Peter Suchy, Gründer, Kopf, Herz und Seele von Clearaudio, betrieb längst seine Söhne Robert und Patrick mit in die Geschäftsleitung. Und aufmerksame Beobachter sichteteten mehrfach auch schon die Tochter des Hauses mit an Messeständen. Dennoch: Der Vater hielt und hält alle Fäden in der Hand, kein Produkt verlässt das Erlangener Haus ohne seinen Segen.

Den konnte er allerdings unlängst einer Idee von Sohn Patrick erteilen. Baute Clearaudio bisher seine Laufwerke mit dem Kunststoff Acryl auf, so steht der Ambient – ohne Arm 3700 Euro teuer – für eine neue Design-Linie: Das Chassis besteht aus einem quasi resonanzfreien Sandwich von 38 Schichten speziell verleimtem, dreifach lackiertem und poliertem Birkenholz, dazu einem **◉**



Boden sowie einem Deckel aus silbern eloxiertem Aluminium. Ursprünglich begab sich Clearaudio nur für das Jubiläums-Modell Anniversary – vor drei Jahren zum 25. Geburtstag aufgelegt – auf den Holz-Weg. Doch die guten Erfahrungen veranlassten die Suchys, für weitere Top-Dreher ein „Wood Upgrade Kit“ anzubieten.

BEWÄHRTE ZUTATEN

Beim Ambient verbirgt sich sogar die separate Motor-Elektronik hinter dem „Panzerholz“ genannten Mantel. Darunter steckt die Regel-Einheit, die auch im „Synco Power Generator“ (800 Euro) Clearaudios Synchron-Antriebsmotoren die hier blau illuminierte Drehzahl exakt vorgibt. Das Drehmoment – in der Anlaufphase hoch, dann aus klanglichen Gründen heruntergedimmt – übertragen gleich drei Silikon-Riemen vom Pulley auf den 40 Millimeter starken Plattenteller. Die bewährte, resonanzarme Scheibe aus massivem Acrylat dreht auf dem gleichfalls bewährten Inverslager: Ein kleiner stählerner Subteller mit Bronzebüchse rotiert auf einer Keramik-Kugel um eine starre Edelstahl-Achse.

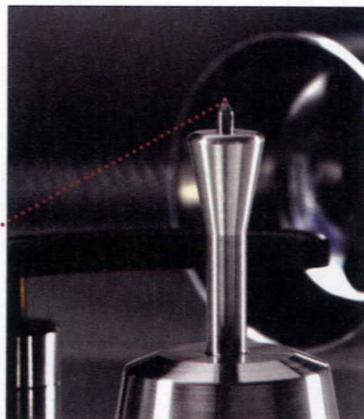
Die Tonarm-Basis nimmt alle Neun-Zoll-Ausleger mit Linn-Bohrung auf. AUDIO entschied sich für Clearaudios superben Unify (950 Euro, siehe Ausgabe

Material-Mix: Holz-Chassis mit Alu-Belplankung, Acrylat-Teller, Karbon-Tonarm und Silikon-Antriebsriemen in schöner Eintracht.



ANTISKATING

Der Tonarm Unify kompensiert die Skating-Kraft mit einem eingehängten Gewicht über Seilzug.



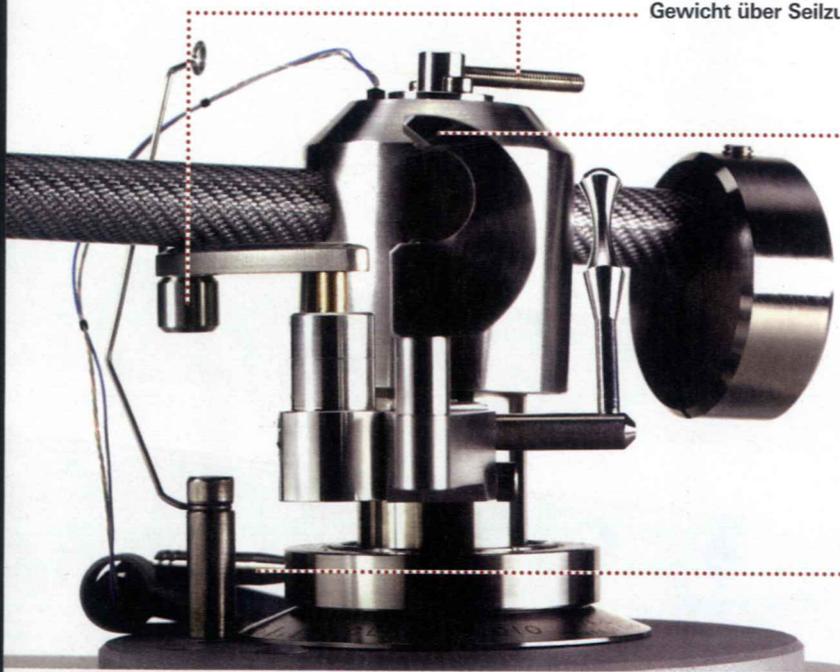
EINPUNKT-LAGER

Der Unify balanciert mit seinem Saphir-Lager allein auf der Edelstahl-Spitze seiner Basis. Das minimiert die Reibung, verlangt aber etwas Feingefühl bei Justage und Bedienung.



VTA-LIFTER

Der „Vertical Tracking Angle“ entscheidet, in welchem senkrechten Winkel die Nadel in die Rille eintaucht. Er hängt ab von der justierten Tonarm-Höhe. Mit dem Lifter kann der VTA während des Abspielvorgangs optimiert werden.





3/03). Dem durchverkabelten, versilberten Karbon-Arm geben die Franken auf Wunsch ihren neuen VTA-Lifter (siehe linke Seite, 350 Euro) mit. Der hilft höchst bequem einem alten Analog-Übel ab: Steht die Nadel im falschen Winkel in der Rille, klingt es entweder zu spitz oder zu dumpf. Ein kleiner Schwenk-Hebel reguliert die Tonarmhöhe und damit den VTA sogar während des Abspielens.

NÜTZLICHE ZUGABEN

Im Karton lagen neben einer vorbildlichen Bedienungsanleitung die „CleverClamp“ (auf dem Aufmacherfoto zu sehen) zum Fixieren welliger Platten – und eine Libelle. Diese runde Wasserwaage hilft beim exakt horizontalen Ausrichten: Der Ambient belohnt penible Aufstellung mit Ruhe im Klang und räumlicher Präzision. Das Testgerät bestückte Clearaudio mit dem gleichfalls holzbehausten Tonabnehmer Concerto (1700 Euro). Dessen Moving-Coil-Generator beherbergt statt vier gleich acht symmetrisch angeordnete Magnete, die den pro Spule 180 Windungen aus Golddraht vorverstärkerfreundlich hohe Ausgangsspannungen entlocken.

Und darin war reichlich Musik. Spritzig, antrittsschnell, mit eher schlankem Bass ging die Clearaudio-Kombi zur Sache. Sehr schön verortete sie auch die Musiker bei der hauseigenen Produktion „Brothers

In Blues“ von Wolfgang Bernreuther (siehe die Seiten 8 und 86). Allerdings tendierte das nadelneue Concerto noch zu einer etwas harten Stimmwiedergabe.

Was in dem Gespann Ambient/Unify wirklich drinsteckt, zeigte dann ein bestens eingespieltes Clearaudio Stradivari. Dieser immerhin 2400 Euro teure Abtaster blies die leicht glasige Kühle förmlich hinweg, Anna Netrebkos schöner Sopran zum Beispiel blühte regelrecht auf. Die LP-Ausgabe ihrer „Violetta“-Opernarien besicherte einen ganzen Strauß wonnigwarmer Klangfarben. Das Laufwerk allerdings blieb bei seiner eher schlanken, hell timbrierten Darbietung. Preislich vergleichbare Dreher entwickeln zuweilen mehr Druck und Autorität. Etwas füllige Verstärker und Boxen aber können von der Clearaudio-Diät enorm profitieren. ●



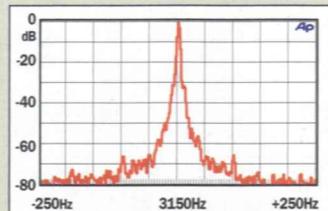
FAZIT

LOTHAR BRANDT
AUDIO-Redakteur

Die Laufwerk-Tonarm-Kombi Clearaudio Ambient/Unify setzt Glanzlichter. Wer gern mit Pickups experimentiert, sollte den VTA-Lifter gleich mitbestellen. Dann kommt die luftig-weiträumige, dynamisch disziplinierte Wiedergabe immer zur Geltung. Schön, dass Clearaudio die Kombi mit Lifter zum Package-Preis von 3990 Euro anbietet.

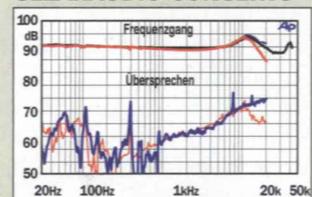
AUDIO MESSLABOR

CLEARAUDIO AMBIENT



Die extrem schlanke und sehr hohe Spitze bürgt für einen tadellosen und störarmen Gleichlauf, bewertet: +/- 0,079 %. Rumpelabstand (mit Koppler): sehr gute 84 dB.

CLEARAUDIO CONCERTO



Im Frequenzgang Anhebung um 12 kHz bis zu 5 dB. Abgesehen von einer schmalbandigen Spitze bei 400 Hz sehr gutes Übersprechverhalten. Abtastfähigkeit 80 µ bei 27 mN Auflage.

STECKBRIEF CLEARAUDIO

AMBIENT + UNIFY + VTA LIFTER

Vertrieb	Clearaudio 091 31 / 59 59 5 clearaudio.de
Preis	3990 Euro ¹
Garanzzeit	5 Jahre
Maße B x H x T (cm)	54,5 x 15 x 33 cm
Gewicht	12 kg

AUSSTATTUNG

Konstruktion	dämpfende FüÙe
Antrieb	Rundriemen
Geschwindigkeiten	33 1/3, 45 U/min
Geschwindigkeitsumstellung	elektronisch
Tonarmhöhenverstellung	■
FüÙe höhenverstellbar	■
Pitch-Regulierung	■
Endabschaltung	-

TESTERGEBNISSE

CLEARAUDIO AMBIENT + UNIFY + VTA-LIFTER		
Optisch, haptisch und klanglich ein Highlight mit eher hellem, schlankem Ton. 100 Punkte mit kleinem Plus.		
Klang	überragend	100
Ausstattung	sehr gut	
Bedienung	problemlos	
Verarbeitung	vorbildlich	
AUDIO Test Urteil	überragend High-End-Klasse	100
Preis/Leistung	sehr gut	

Vergleich zu anderen Testgeräten siehe AUDIO-Bestenliste. ¹Package-Preis inklusive VTA-Lifter. Preis inklusive Tonabnehmer Concerto: 4990 Euro.

HIGH-END-KLASSE Testurteil: **überragend**

Diese Verstärker erreichen bereits überdurchschnittlich gute Klangqualität als hochwertige Bindeglieder zwischen feinen Tonabnehmern und sehr guten Vor- oder Vollverstärkern.

Modell	Test	Preis	Punkte
Creek OBH-15 (MM/MC)	12/03	350	100
Pro-Ject Tube Box MK II (MM/MC)	3/06	300	95
Restek Mini Ria (MM/MC)	2/05	400	95
SWS Varius (MM/MC)	12/03	400	95
Pro-Ject Tube Box (MM/MC)	12/03	420	95

SPITZENKLASSE Testurteil: **sehr gut**

Modell	Test	Preis	Punkte
Pro-Ject Phono Box MK II (MM/MC)	3/06	90	90
NAD PP2	9/03	100	90

8. PLATTENSPIELER

Die Bewertung nimmt AUDIO inklusive dem angegebenen Tonarm mit verschiedenen Tonabnehmern vor; sie bezieht sich allein auf die Klangqualität von Laufwerk und Tonarm. In den Preisempfehlungen ist jeweils kein Tonabnehmer enthalten, diese Preise finden Sie in der folgenden Sparte mit eigener Bewertung.

REFERENZKLASSE Testurteil: **überragend**

Vinyl-Rillen enthalten mikroskopische Strukturen; die Spieler dieser Klasse, teils in kleinen Stückzahlen gefertigt, machen sie dank präziser Mechanik und perfekt unterdrückten Resonanzen hörbar.

Modell	Test	Preis	Punkte
Garrard 501 Inspiration	10/05	14500	120
Transrotor Gravita	1/00	53000	120
Transrotor Ambassador TMD / SME 3500	5/05	11000	115
Linn LP 12/Lingo/Exos/Trampolin	1/04	6300	110
Transrotor Ambassador / SME 3500	10/04	10550	110
Avid Acutus / Dynavector DV 507 II	5/05	13500	110
Transrotor Tourbillon	3/02	16000	110
Clearaudio Maximum Solution / TQ-I	12/02	13170	105

HIGH-END-KLASSE Testurteil: **überragend**

Mechanisch aufwändige Laufwerke und Tonarme, die das Klang-Potenzial von Vinyl-Platten weitestgehend ausloten.

Modell	Test	Preis	Punkte
Transrotor ZET 1 / 250 STR	2/06	2000	100
Clearaudio Ambient / Unify / VTA-Litter	5/06	3990	100
Acoustic Signature Mamba / Kuzma Stogi	2/04	4740	100
Transrotor Pianta Alu / SME 3500	12/03	6700	100
Thorens TD 2030	6/04	2200	95
T+A G10 / SME M2 (inkl. Phonoverst.)	5/04	4200	95
Clearaudio Master Solution / Unify 14	12/03	4280	95
Musical Fidelity M1 / SME M2	5/04	4800	95

SPITZENKLASSE Testurteil: **sehr gut**

Hier stellt die Klangqualität selbst anspruchsvolle Vinyl-Platten-Genießer zufrieden, die Technik ist ausgereift.

Modell	Test	Preis	Punkte
Pro-Ject Perspective / 9C	12/03	990	90
Roksan Radius 5 / Nima	8/04	1160	90
Rega P5 / RB 700	3/05	1200	90
Rega Planar 25 / RB 600	11/03	1200	90
Thorens TD 850 / TP 300	11/03	1300	90
Marantz TT-15 + Clearaudio Virtuoso Wood	1/05	1500	90
Acoustic Signature Samba + Rega RB 300	9/02	1800	90
Clearaudio Emotion / Tangent	3/05	2000	90
Clearaudio Champion / Unify	3/03	3100	90
Rega P3 / 2000	6/02	680	85
Pro-Ject RPM 6 SB / 9	8/04	735	85
Clearaudio Emotion / Satisfy	3/04	740	85
Thorens TD 800	7/03	900	85
Pro-Ject RPM 9	1/03	1130	85
Transrotor Super 7, Rega RB 300	9/97	1450	85
Clearaudio Champion Limited	12/01	3000	85
Rega P2 / 2000	2/02	540	80
Pro-Ject RPM 4 / Speedbox	12/04	575	80
Pro-Ject RPM 5	9/05	550	80
Technics SL-1210 M5G	5/03	900	80

OBERKLASSE Testurteil: **gut**

Mit Plattenspielern in dieser Klasse ist Musikhören bereits ein echter Genuss, der Komfort ist meist spartanisch.

Modell	Test	Preis	Punkte
Pro-Ject Xpression	3/04	375	75
Pro-Ject Xpression 2	5/06	400	75
Pro-Ject RPM 4	12/04	500	75
Thorens TD 240	2/05	500	75
Pro-Ject 2.9 Wood	6/02	640	75
Pro-Ject 1.2 Comfort	4/03	390	70
NAD 533	7/98	400	70
Technics SL-1210 M3D	6/02	750	70

MITTELKLASSE Testurteil: **befriedigend**

Modell	Test	Preis	Punkte
Pro-Ject Debut	2/02	210	60

9. TONABNEHMER

Die Punktzahlen geben ein Maß für die Klangqualität der Tonabnehmer unabhängig vom verwendeten Plattenspieler. Zur besseren Übersicht ist die nach oben offene Punkteskala in sechs Qualitätsklassen unterteilt (Punkteschlüssel siehe Anfang der Bestenliste). Beachten Sie, dass Ihr Verstärker je nach Tonabnehmer-Typ einen passenden Phono-Eingang aufweisen muss: (MC) bedeutet Moving Coil System, (MM) Moving Magnet, (HO) High Output.

REFERENZKLASSE Testurteil: **überragend**

Knifflige Handarbeit in mikroskopischen Dimensionen ist für Tonabnehmer-Kleinode in dieser Klasse notwendig – und für hohe Preise verantwortlich. Juwelen für Vinyl.

Modell	Test	Preis	Punkte
Benz Ebony (MC HO)	9/04	2400	105

HIGH-END-KLASSE Testurteil: **überragend**

Die äußerst präzisen Abtaster in dieser Kategorie liefern eine Klangqualität, die viele der Schallplatte nicht zutragen.

Modell	Test	Preis	Punkte
Grado Statement Reference (MC)	12/03	1500	100
Transfiguration Spirit MK 3 (MC)	10/02	1600	100
Ortofon Venice (MC)	4/04	1500	95

SPITZENKLASSE Testurteil: **sehr gut**

Makelloser Klang ist in dieser Klasse bereits absolute Pflicht, ebenso gute Abtastfähigkeit – Systeme für ambitionierte LP-Hörer.

Modell	Test	Preis	Punkte
Benz Ace H (MC HO)	12/03	500	90
Ortofon Akzent Virtus II (MC)	12/03	970	90
Grado Statement Master (MC)	10/02	1200	90
Clearaudio Victory H (MC)	6/00	1300	90
Lyra Lydian Beta (MC)	10/02	1300	90
Denon DL-103 R	4/06	350	85
Goldring Elite (MC)	8/05	480	85
Goldring Elite II (MC)	3/03	650	85
Clearaudio Sigma Gold (MC)	12/02	920	85
Ortofon Rondo Red (MC)	8/05	380	83
Linn Adikt (MM)	1/04	330	80
Dynavector 10x5 (MC HO)	8/05	400	80
Grado Statement Platinum (MI)	8/05	410	78

OBERKLASSE Testurteil: **gut**

Tonabnehmer mit guter Klangqualität; starke Verfärbungen oder auffällige Abtastverzerrungen sind auf dieser Stufe tabu.

Modell	Test	Preis	Punkte
Goldring Eroica LX (MC)	8/05	260	75
Goldring 1022 GX (MM)	12/03	250	65
Ortofon Vinyl Master Silver (MM)	11/02	230	63
Clearaudio Virtuoso Wood (MM)	11/02	450	62

MITTELKLASSE Testurteil: **befriedigend**

Solide Abtaster, die weder beim Hören noch beim allfälligen Austausch Kopfschmerzen bereiten. Genuss ohne Reue.

Modell	Test	Preis	Punkte
Goldring 1025 (MM)	6/99	220	60
Clearaudio Beta-S (MM)	6/99	330	60
Ortofon Vinyl Master Red (MM)	11/02	115	58
Ortofon Vinyl Master Blue (MM)	11/02	185	58
Sumiko Blue Point (MC HO)	6/99	200	58
Ortofon OM 30 Super (MM)	6/99	220	55
Benz MC 20 E2 (MCHO)	6/99	130	53
Denon DL 103 (MC)	6/99	160	53
Denon DL 110 (MCHO)	6/99	110	48
Grado Prestige Gold (MM)	6/99	200	48

Modell	Test	Preis
Rega Elys (MM)	6/99	150
Ortofon Vinyl Master White (MM)	11/02	75
Audio Technica AT 110 E (MM)	6/99	50
Audio Technica AT 440 ML (MM)	6/99	150
Ortofon OM 10 Super (MM)	6/99	65

HIFI & SURROUND

Heco Vitas 300 Set

Preis: 800 Euro, Urteil: 64 Punkte
Überzeugender Surround-Sound zum absoluten Sparpreis.



1. SURROUND-BOXENSETS

Die Bewertung von Surround-Sets ähnelt der von Stereo-Boxen. Hinter der für die Einstufung maßgeblichen P finden Sie die Einzelwertungen für Stereo- sowie für Surround-Wiedergabe. Ihr Mittelwert ergibt die Gesamtpunkte. Einen Hinweis auf passende Verstärker bzw. Receiver Ihnen die **AUDIO-Kennzahl (AK)**. Diese sollte beim Lautsprecher kleiner oder gleich der AK des Verstärkers sein – ist optimale Dynamik garantiert. Übernimmt ein Aktivwoofer die gesamte Tiefton-Arbeit, darf die Boxen-AK 10 Zähler über der des Verstärkers liegen, für gehobener Lautstärke ist eine Differenz von 30 Zählern zulässig. Nähere Infos dazu am Anfang der Bestenliste und bei www.audio.de. Hinweis: Ein „a“ anstelle der AUDIO-Kennzahl steht für Aktivbox, also für eingebaute Verstärker.

HIGH-END-KLASSE Testurteil: **über**

Besser als Kino: Diese Lautsprecher toppen in Verfarmermut und Verzerrungsfreiheit die meisten Kinos, auf können sie auch mit Musik verwöhnte Ohren überzeu

Modell	AK	Test	Preis	Punkte
Linn Artikulat	a	9/05	70000	104
KEF Reference-Set	53	2/06	35300	103
Teufel Theater 10 THX Ultra	62	10/04	9100	99
Martin Logan Cinema System	71	4/04	14000	93
Teufel Theater 8 (THX Ultra 2)	51	10/02	3490	91
Jamo D7 PTX (THX Ultra 2)	63	4/03	6500	91
Sonus Faber Cremona	51	2/03	15900	91

SPITZENKLASSE Testurteil: **sehr gut**

Neben hoher Klangqualität meistern Boxen in dieser große Dynamik. Große Lautsprecher fürs große Gefü

Modell	AK	Test	Preis	Punkte
B&W Nautilus 804 / HTM2 / 805 / ASW 3000	62	6/00	9000	88
Klipsch RF-5/RG-7/RS-3/KSW-12	38	10/02	4970	83
Revel Concerta	57	11/05	5150	83
JM Lab Cobalt 826S/CC800S/SR 880S	73	2/02	3845	82
Canton Ergo 1200 DC / CM 500 DC	46	2/02	3180	81
Magnat Vintage 650/Center 6/610	55	2/02	3100	79
ASW Genius 300/Gen.100/Gen.200	54	2/02	3180	78
T+A TAL X3 / TAL XM / TAL XC	67	3/03	3250	78
Piega S 4 Set	65	6/03	4750	78
Triangle Célius202/Sextan/Titus	49	2/02	2790	77
Piaga AP 3, AS 3, P Sub 4	63	8/05	4450	76

OBERKLASSE Testurteil: **gut**

Lautsprecher, bei denen nur noch sehr geübte Hörer klangliche Kompromisse feststellen. Die Maximal-Lautstärke reicht auf jeden Fall für Wohnzimmer-Verhältnisse aus, trotz der oft kompakten Boxen.

Modell	AK	Test	Preis	Punkte
Canton Karat M 30 DC / CM7 DC / M10 DC / AS 300	64	12/00	3100	75
Nubert 380 Set 2	52	3/04	1450	74
Canton Ergo 700 / Ergo 200 / CM 500	52	5/02	2060	74
Teufel System 5	52	6/03	1200	73
Focal Cinemapro	64	4/05	1625	73
B&W DM 603S3 / 601S3 / LCR 60S3	60	5/02	1720	73
Canton Ergo 202 / CM 502 / AS 1.2	55	7/04	2050	73
Dynaudio Audience 62 / 52 / 42C	62	5/02	2180	73
Canton CD 300 / CD 360 F / ASD 250	58	6/04	3860	73
Boston VR M60 / MC / MX / PV-1000	57	3/02	4750	73
Teufel Theater 4 Set 3	71	4/04	1340	72