

# 發燒音響

THE HIGH END AUDIO JOURNAL OF HONG KONG

AUDIOPHILE

MARCH

2007

\$100

IM

IMaudio technology



21週年特大號：  
專家選評百萬元夢幻組合



9 771680 780001

陳主編

# 如果我用一百萬元來買 Hi-Fi

以下的選擇反映了我個人玩 Hi-Fi 十多年的體驗，如果閣下照單全執而覺得不覩聲的話，可以找我算帳。

### 體系 1（新製器材）

CD 機：NAIM CDS-555

前級：SID SMITH Supreme

後級：AUDIO NOTE Ongaku

揚聲器：ROCKPORT Mira Grand

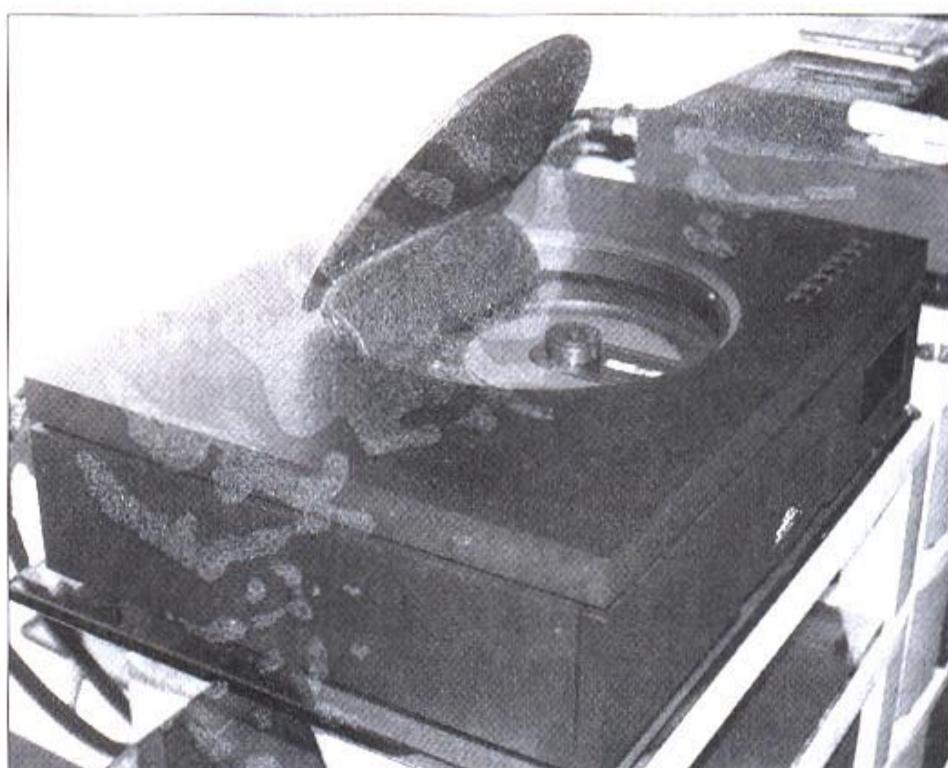
接線：TARA LABS

### CD 機：NAIM CDS-555

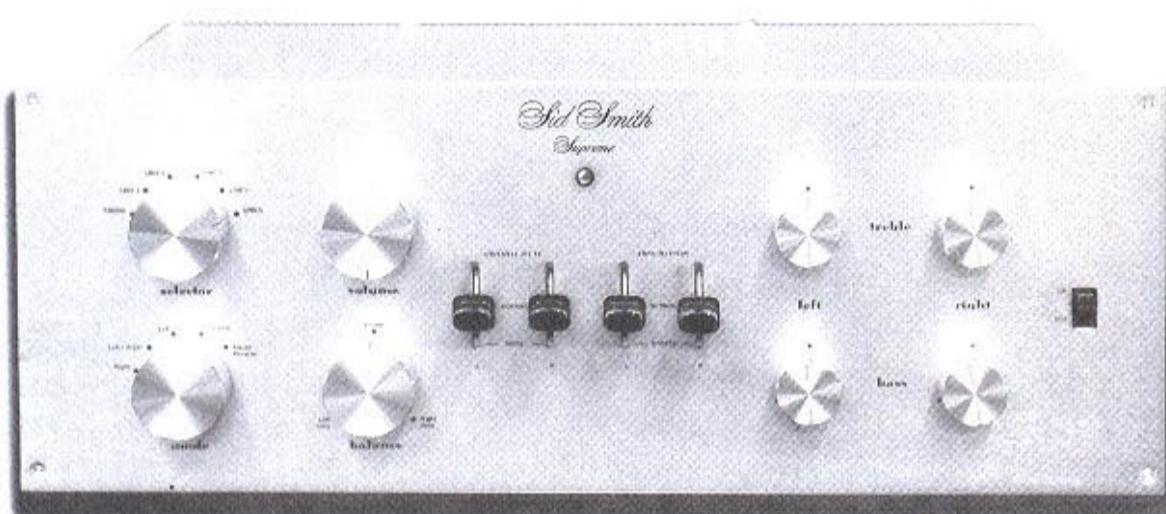
（售價 265,000 元）

此乃當今音色最豐潤和音樂味最濃郁的 CD 機，如果 WESTERN ELECTRIC《西電》今天有產製 CD 機的話，大概就是這樣的聲音，CDS-555 的豐厚聲底其實與同廠售價數萬元的 CD 機型號相差不遠，但 CDS-555 電源供應用料之猛和設計之精密令它具有無遠弗屆的高低頻伸展和鉅細無遺的分析力，將每一張

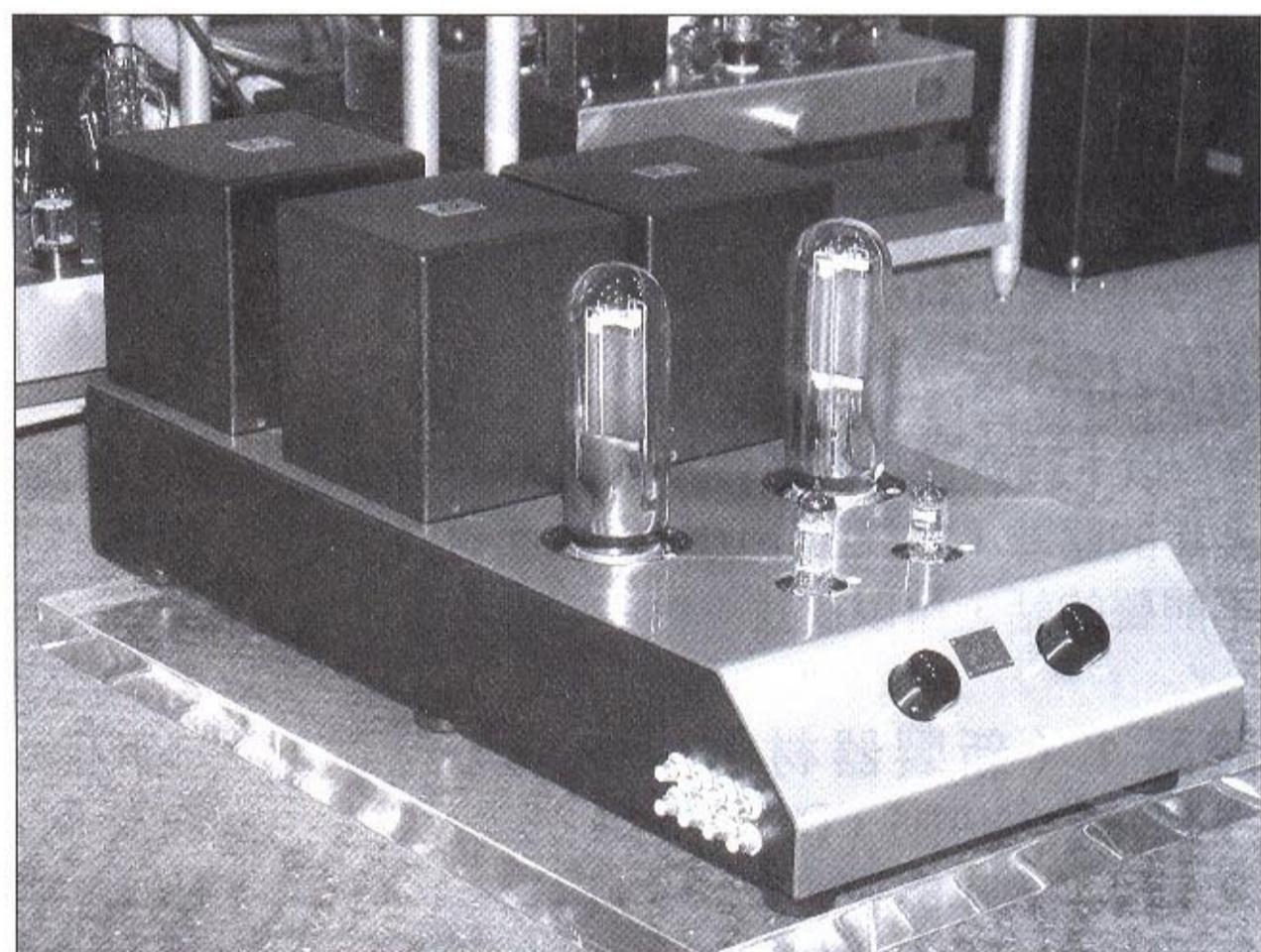
CD 的細節和音樂味百分百還原，無論你現在用的是什麼牌子或類型的 CD 機，一旦改換上 NAIM CDS-555 開聲，音效改善之大都足以令你驚喜莫名，High-End 音響近年日走下坡，是因為沒有什麼令人振奮的新產品面世，而 NAIM CDS-555 就是可以令超級發燒友重新提起購買慾的少數音響傑作之一。



NAIM CDS-555



SID SMITH Supreme



AUDIO NOTE Ongaku

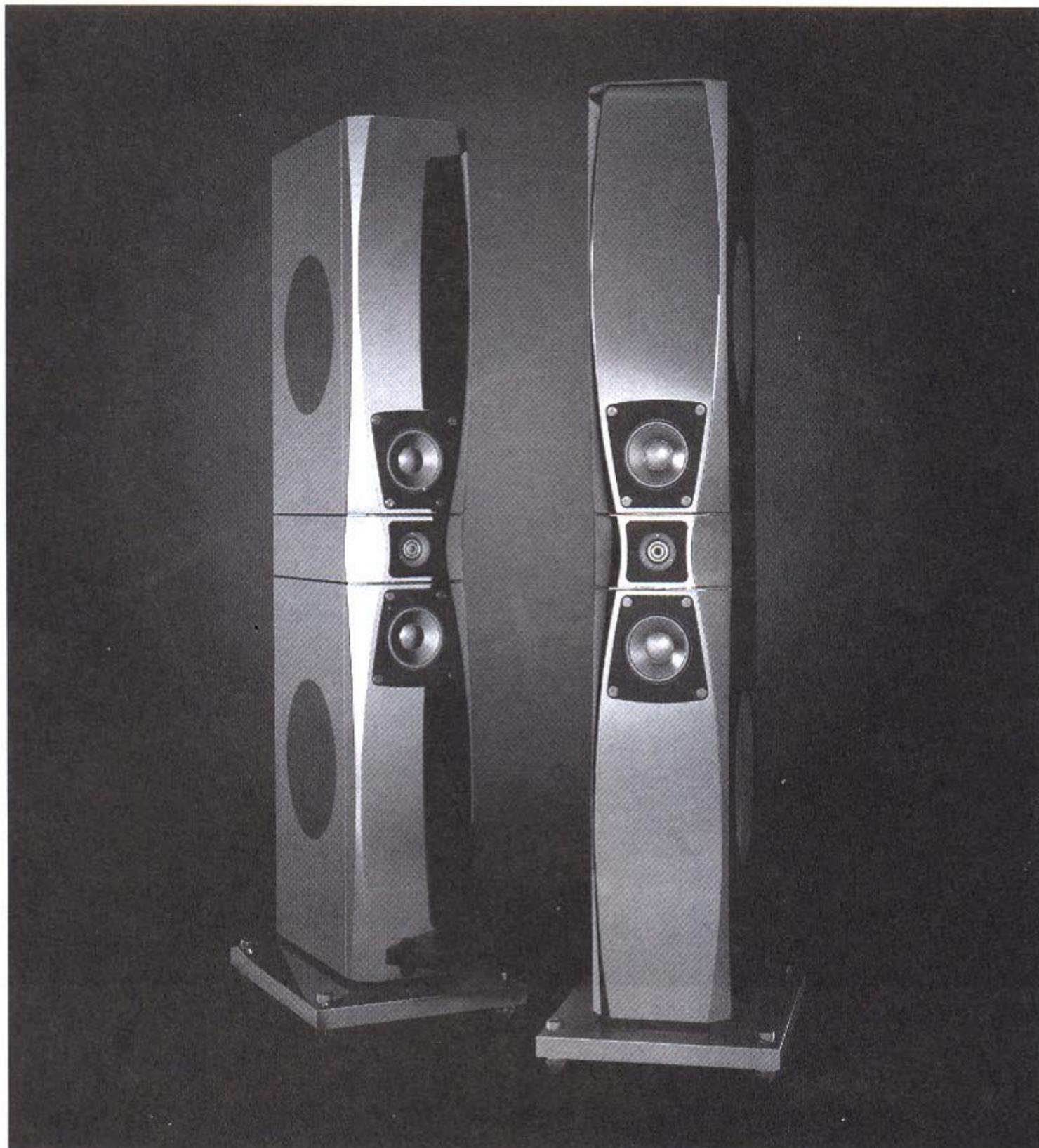
### 前級：SID SMITH Supreme (售價 138,000 元)

英國膽機專家 Dave Gough 以當今最昂貴零件親手焊製的 SID SMITH Supreme 終有史以來最靚聲的 MARANTZ 7 版本（詳見《發燒音響》07 年 1 月號的評論），它並非市場上最昂貴的新製真空管前級（英國 AUDIO NOTE 或日本 KONDO 的旗艦前級比 SID SMITH Supreme 貴幾倍），而喜愛古董的發燒富豪亦會選購比它更貴的

《西電》前級（例如 WE 105 或 WE 1126），但如果論到音色之名貴、樂聲動感之強烈、製作之精緻和操作性能之穩定，在當今世上的同價真空管前級之中，SID SMITH Supreme 獨一無二，並無競爭對手。

### 後級：AUDIO NOTE Ongaku (訂價 680,000 元)

在尋覓百萬元體系所用器材中，我發現原來世上靚聲到令人「一聽不能回



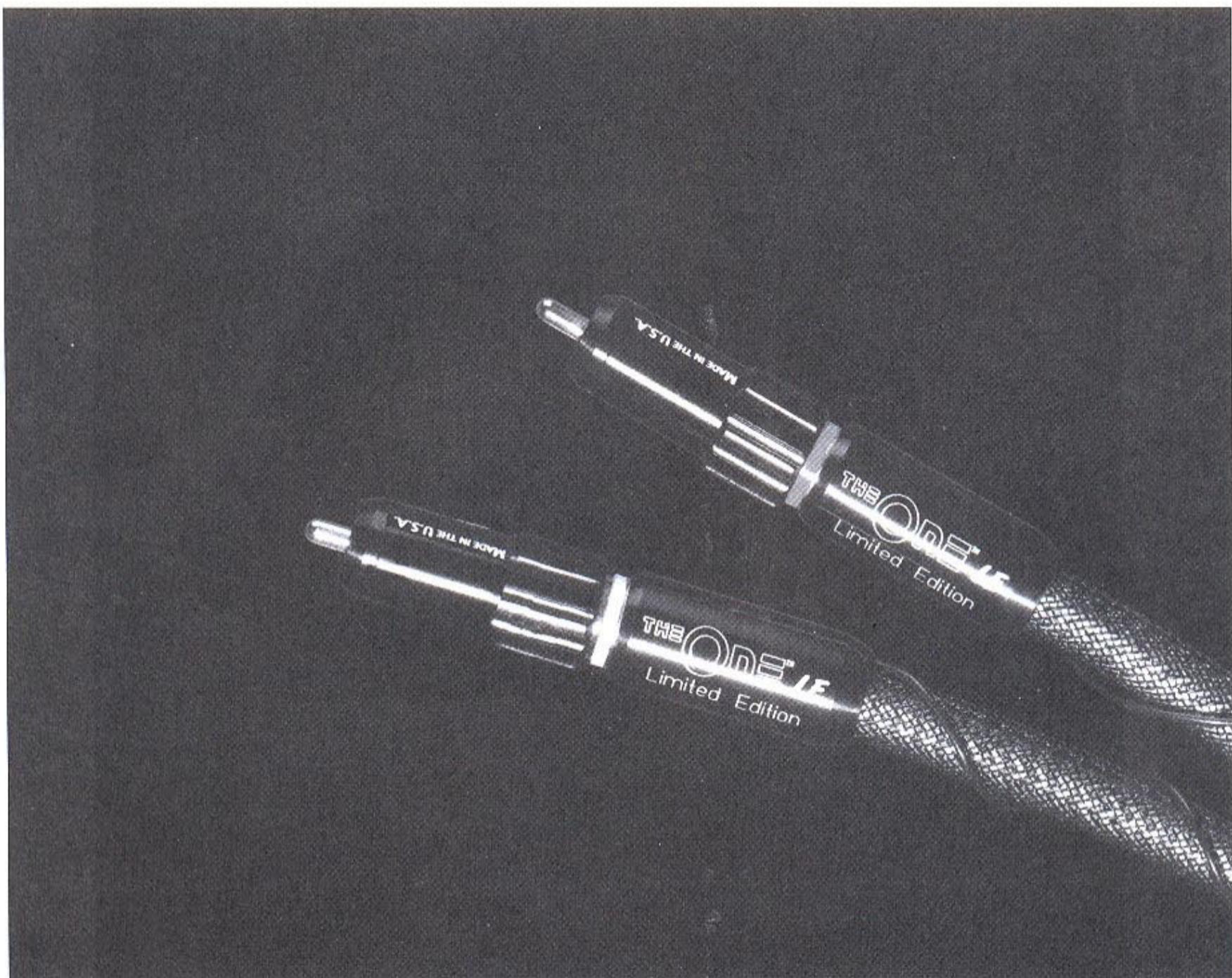
ROCKPORT Mira Grand

頭」的新製真空管後級為數甚少，而其中已具有傳奇聲譽者就只有一部Ongaku，它每聲道一支211放大管營造出20-30瓦的單端力道，其音色之美、韻味之迷人和潛力之優厚令它成為當今絕大部份動圈設計座地大喇叭的「絕配」，Ongaku最大的吸引力並非因為它全用純銀製作（變壓器、電容、接線等），而是其令人迷醉的聲音，總之

一開聲就正斗到令人難以自持，Ongaku可能是世上唯一具有《西電》同等魅力的新製膽機，殊途同歸也！

### 揚聲器：ROCKPORT Mira Grand (售價一對346,500元)

在現今世上所有「人咁高」的座地大喇叭之中，我認為ROCKPORT Mira Grand是最抵買的一對，因為以整



TARA LABS The One LE

體聲音表現而言，它勝過 AVALON 或 WILSON 等比它昂貴甚多的天價級揚聲器，ROCKPORT 的高低頻伸延、瞬變和爆棚動態皆屬當今世界最高水準，而音色之圓滑和中音質感之強烈卻非其他名牌大喇叭所能企及，如果 ROCKPORT Mira Grand 以目前的價位營造出如斯高超的聲音質素，那麼市場上一些叫價百萬元的超級揚聲器都有「搶錢」之嫌。

## 接線：TARA LABS

現今幾間表現穩定的名牌線廠之

中，它們的旗艦級產品都有各有所長，但論到整體音效之 Hi-Fi 和「配搭什麼器材都靚聲」的百搭性能，卻以 TARA LABS 排名首位，本刊試音室內的 TARA LABS Zero 訊號線和 The One 喇叭線迄今已經在無數次 AB 比較中勝出，由於製造發燒線本小利大，市場上不斷出現新進廠家，以新綽頭和貴到無倫的訂價來吸引發燒友，但不出一、兩年間就被淘汰出局，總之來來去去，還是 TARA LABS 實力過人、地位穩固。

楊金耀

# 如果我用一百萬元來買 Hi-Fi

用一百萬元買 hi-fi，其實亦等於手頭上有金錢可花，我就將過去用過的器材，一口氣檢閱一次，取其最靚聲的幾件，加上多年聽到最高水平的 high-end 器材，經細心考慮後再推薦發燒友。

## 一定要玩幾套Hi-Fi

人家說，假如靚聲，玩一套 hi-fi 就夠。我不同意，因為每件器材，都有其特色，都會有一兩瓣特別靚聲，相信發燒友都過體會，花上幾年，購買成千上萬的輔件去為一整套 hi-fi 去校聲，其效果還不如換一對喇叭！事實上，正如我之前所說，先搞好房間及一對喇叭，其他的環節就容易辦得多，假如口袋還有一百萬花，就真的是天下無敵！

## MARANTZ 9

我會將第一部份的銀紙，坐飛機到

日本，親手挑選一對全新狀態的 Original 「馬蘭士 9」。首先我要說明，假如我手頭上只得十萬，我就會挑選新裝的 MARANTZ 原子粒機或膽機，但我有廿萬，就老虎、魚、蝦、蟹都買一對 mint condition 的「9」，因為二手機可能有大幅度改動，不合乎 purist 的要求，我認為，舊裝 9 由於是人手製作，所以每一部機都會在聲音上有些少出入，我認為，100/120/220V 都要很小心選，學似我買 CD 版數一樣，MARANTZ 9 原裝在美國出售的 120V 應該牛火最好，當然，這是一個估計，但我前後擁有過多部的 MARANTZ 9，以無手挽，120V 供電的一款最有火力，我想，大部份的「9」已經差不多全部在亞洲，包括中國大陸、香港、台灣、日本，東南亞亦會有一批。

大家知道，我情迷 FM Acoustics 晶



MARANTZ 9

體管擴音機，但口袋裡有一百萬，就只可能買最貴的二手貨，我發現，FM玩了一段時間就要service，購買日子較久的機種，因為香港基本上沒有FM的零件，大家知道，FM所有零件都十分exclusive，假如是modules壞了，就更加需要入正廠修理，所以，先行購買MARANTZ 9，是我幾經考慮的後級，因為膽機的生命，九成在火牛，就算要修理，都是小事（我甚至覺得，小零件會越換越靚聲）。所以，我先行將一部全新的膽MARANTZ 9鎮住大局，其他的就好辦了。

## 請師傅鋸前級

我覺得，MARANTZ 7前級在今時

今日，成就已遠落後於MARANTZ 9，我問過自己，用甚麼前級去配MARANTZ 9好呢？我發覺，除原子粒前級之後，大部份膽前級，相配起MARANTZ 9都不夠班，所以，我會花十萬元，飛到日本，請一個師傅專門為「9」泡製一部前級！日本對燈膽製作有著優秀的傳統，最重要的是，他們擁有大量brand new的舊裝零件，可以隨時砌一部類似Sid Smith的MARANTZ終極Model 7出來，由於人工鋸機，改動校聲的信心較大，所以，大抵上我會在日本住二、三個月，不斷試聲，直到部機砌到完美為此，當然，零件是舊裝的，接線火牛全部用最貴的銀線！橫掂有大把錢駛，不用擔心。

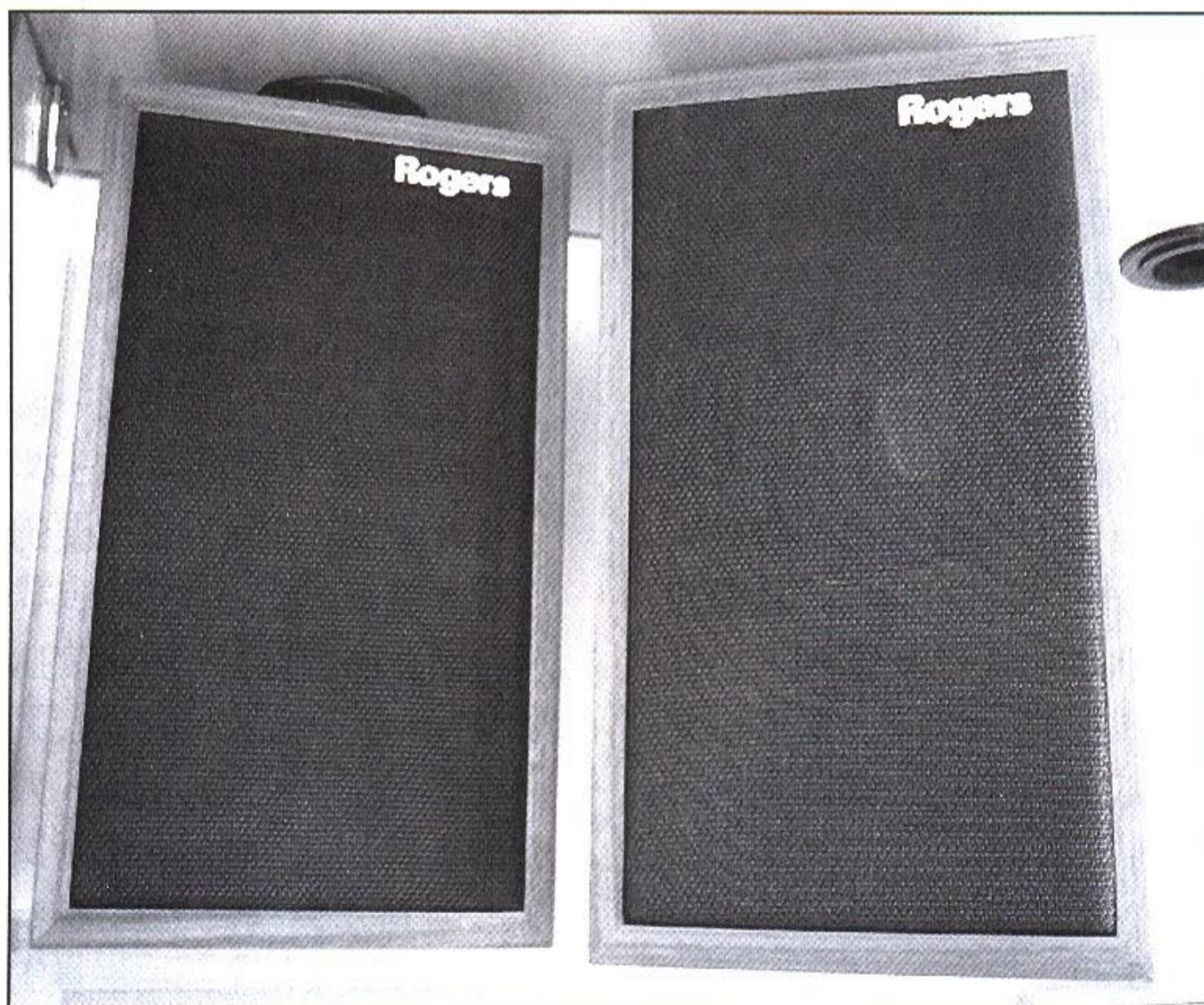
## 喇叭要多對

我玩 hi-fi 的經驗是，前後級可以只玩一對沒有問題，但喇叭不可以只玩一對，以我來說，應買一對喇叭仔、一對木 horn、一對靜電或屏風。

喇叭仔，毫無疑問我會買一對 brand new 的 rosewood ROGERS LS 3/5A 15 Ω，既然有這麼多錢，我就在香港、上網、或到英國，出港幣三萬元徵求一對！有錢駛得鬼推磨，近來 ROGERS LS 3/5A 越賣越貴，全新狀態的普通 15 Ω 已經極接近二萬元。我出三萬，還不算太離譜，假如依然吸引不到賣家，我出五萬！ROGERS LS 3/5A 重播弦樂與人聲，依然是超高水平，PROAC Tablette 聲音比較 modern、比較爽，但購買 LS

3/5A 依然最穩陣（嚴格來說，ROGERS 的所有格局已塵埃落定，PROAC Tablette 依然會有更改的可能，所以，ROGERS 匹配 MARANTZ 9，絕對相襯）。

除了 ROGERS，就要買一對木 horn，話雖擁有一百萬，但我認為喇叭買二手就可以了，為何要 horn 呢，好簡單，你拿一對木 horn，播放一張蔡琴便知道答案了，horn 那種傳真度，並非一般喇叭所能達致，那麼多個牌子，WESTLAKE 絕對是首選，喇叭對我來說，絕對沒有所謂的改良型，比如說，幾十年前的揚聲器，假如是喇叭皇，它一出就預備你起碼玩十年八年，如今的喇叭其實完全是實驗產品，例如說，一

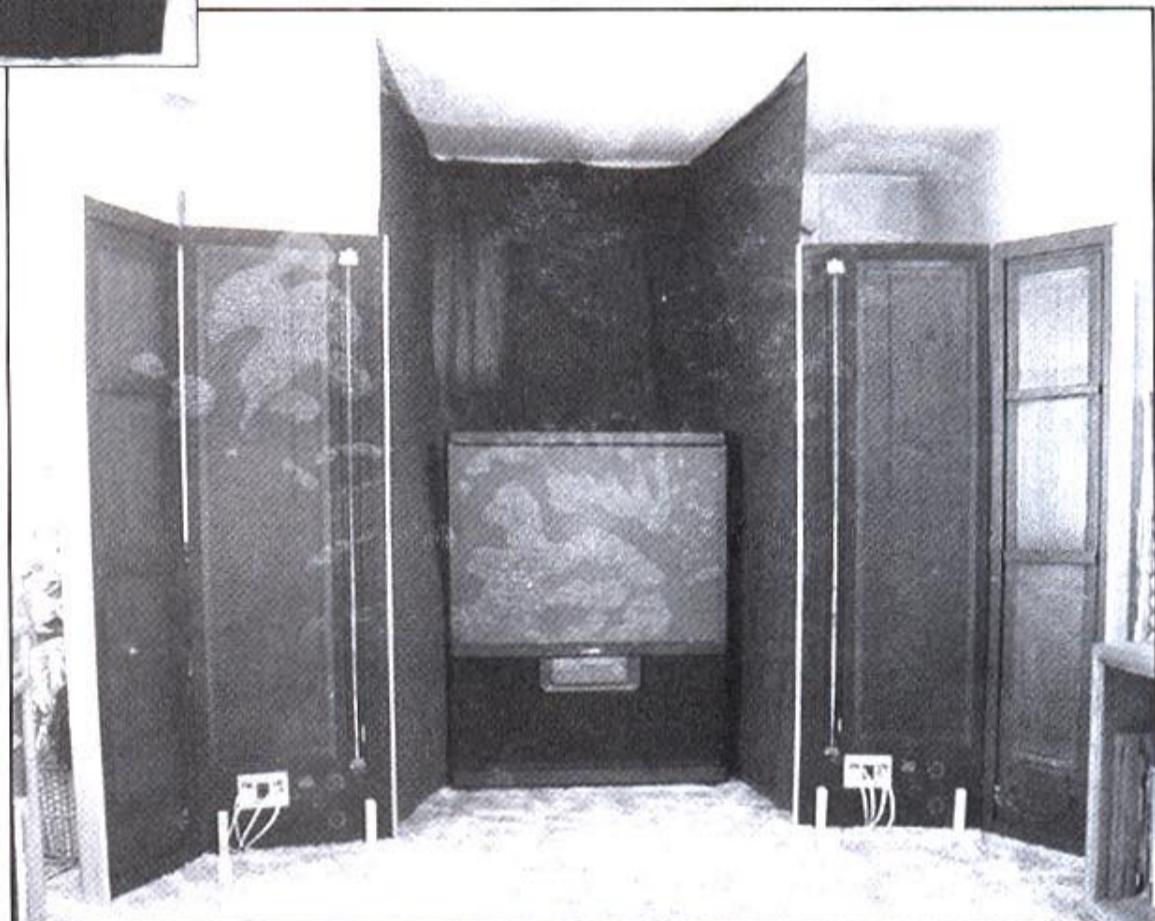


ROGERS LS 3/5A

## 廿一週年特稿



MARK LEVINSON ML-3



MAGNEPAN Tympani IV

對喇叭在市場上受歡迎，當廠方賺錢之後，又開始玩他們的遊戲，出不了多久，又有改良型號，換言之，發燒友是資助了設計師做實驗，我舉個例子，從前 INFINITY 的 IRS 系列，就是發燒友資助 Nudell 玩遊戲，其實，不論是 IRS II，或是 GENESIS One，到今時今日，我們都無實際結論那一對才是最頂班的，就算你問 Nudell，他或許不會答你，因為，在他的歷史裡，永遠永遠都只是一堆實驗品。

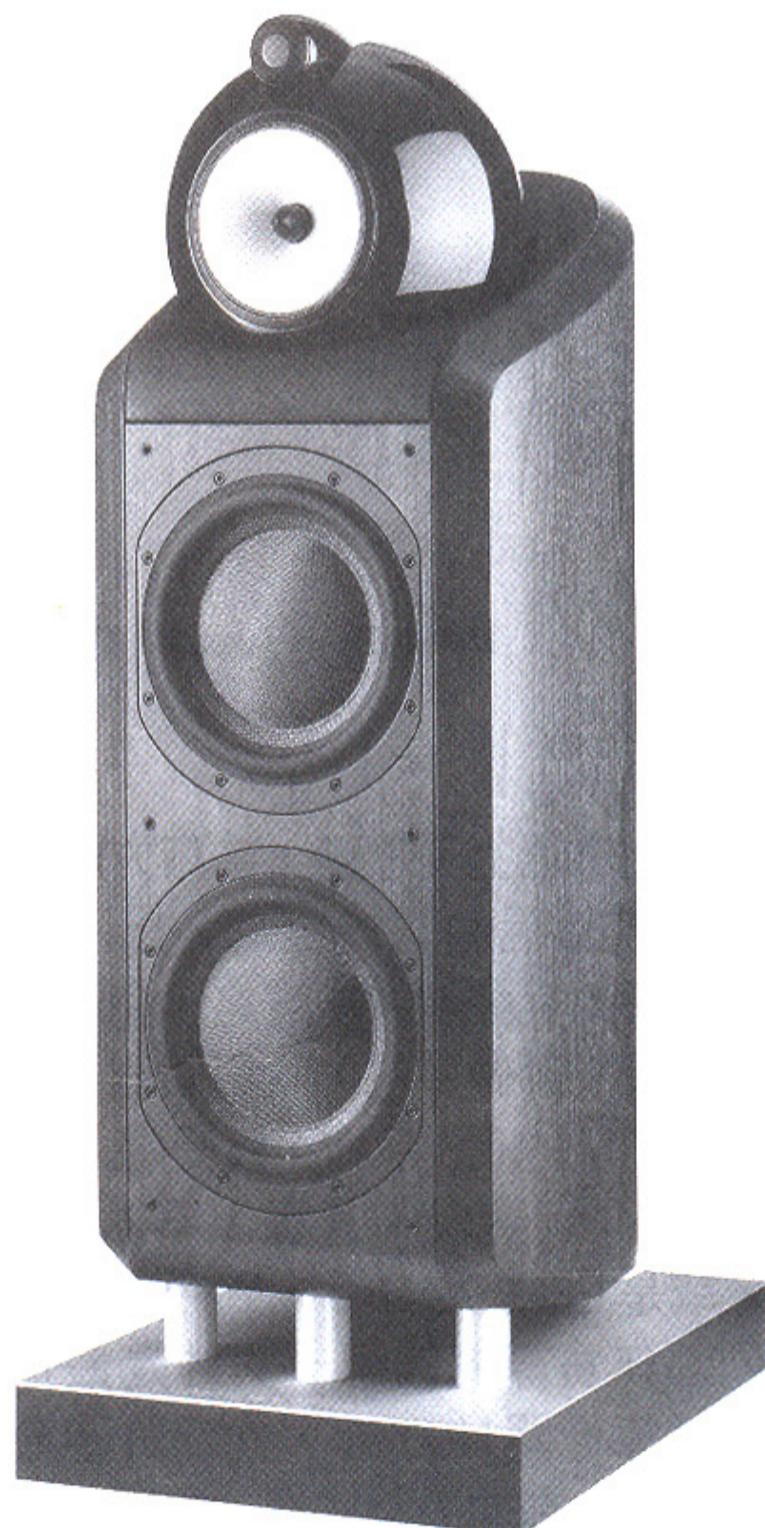
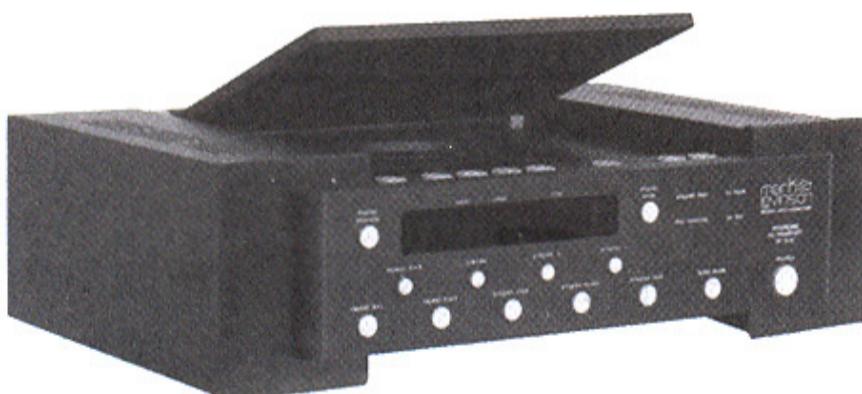
WESTLAKE 是一間十分注重傳統的廠家，他們做出來的木horn，只要你一「看」過，你就會知道，它是非常 promising的作品，絕對可以用一世的揚聲器，假如要買，就要買它的木horn製作，大概這類二手貨都要十多廿萬罷。記著，本文的題目是要運用一百萬買 hi-fi，我就想讀者玩盡我二十年來玩 hi-fi 的心得，所以，ROGERS LS 3/5A 雖好，但一拼起木horn WESTLAKE，你便知道 3/5A 能力有限，但一唱弦樂，LS 3/

5A又會令你攬著不放，所以，玩hi-fi那有「只願一生愛一人」？！

玩兩對喇叭，我還嫌不夠，買多一對MAGNEPAN屏風好了，那一期無所謂，總之是Tympani IV就可以了，要玩這些大喇叭，你便要買多一對MARANTZ 8B，MARK LEVINSON的ML-3作後備，可能你說，用一百萬買hi-fi不用買些過時野，但現今人家聽音樂要用MP-4（今時今日），你就不能

罵我玩舊hi-fi了，我說給你聽，我以上說的全部是hi-fi器材的精華所在，假如你說，可不可以有一對全能的喇叭，那麼，我就叫你買一對B&W Signature 800 Diamond，買全新貨，廿萬，可以聽過世，但相比之下，ROGERS LS 3/5A + WESTLAKE + 屏風的hi-fi體驗和境界是高級太多了，我極有理由相信，本刊主編也會同意。

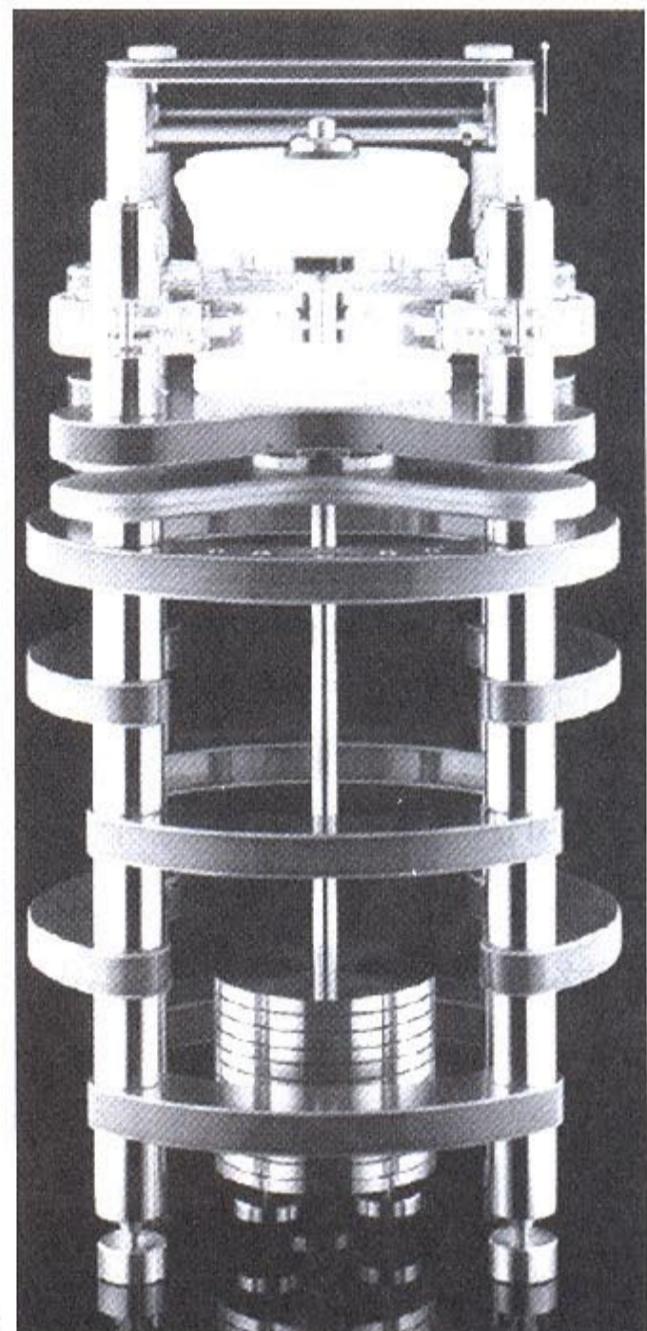
我覺得，假如有一百萬，花在喇叭之上的錢應該要三至四十萬，因為喇叭



B&W Signature 800 Diamond



MICRO 5000



CLEAR AUDIO Statement

環節影響最大，有了 MARANTZ 9 在手，那麼，甚麼喇叭也應該玩一下。

## CD 機和 LP 唱盤

CD 機還是買 MARK LEVINSON No. 31.5 與 No. 30.6 罷。玩，又可能要捱罵，為甚麼又要舊一輩的產品，但讓我告訴你，Mark 這套法寶，依然是我聽過音樂感最豐富，兼且價格最合理的 CD 組合，假如要買 SACD 機的話，就選 MARANTZ 的 SA-7S1 罷，這是目前最具音樂感的 SACD 機，不論唱 CD 或 SACD 都極有水準，但比較起 MARK

LEVINSON，Mark 仔的音樂感與解釋能力依然高。

唱盤買些甚麼呢，我會再過日本找 MICRO-5000 炮金盤／氣浮，我一世人聽唱盤真多，讓我告訴你，LP 盤極之容易變聲，總之，任何靠彈簧做平衡的唱盤最好不要買（你不嫌麻煩又當別論），多年以來，我認為日本舊款 MICRO 5000 盤最穩定最靚聲，8000 也一樣好，不過聲音更具分析力，聲音比較冷艷，用 MICRO 盤唱弦樂與及人聲，其甜潤及柔順，真是世間一絕，兼且一經調校，就不容易走位，發燒友買

回來的時候，要嘗試不同氣泵的聲音，總之，就好像發燒友玩ET氣浮臂一樣。新盤的話，用 CLEARAUDIO 最好，它聲音 analogue 之餘兼有龐大的分析力，越貴的 model 聲音就越有分析力，一百萬身家不可能買最貴的 Statement，就看著辦事好了，我說真的，要享受 LP 聲，一套 LINN LP-12 其實都不錯，不過今時今日就沒有氣派，落到一百萬元組合，有些拍不上來。

唱臂用 TRIPLANAR IV 而唱頭用 CLEARAUDIO 是絕對錯不了，但你也要用《光悅》木頭嘆一嘆 pure analogue 的弦樂人聲是如何和味法。

### 接線

接線用 MIT 是沒有錯的，假如是喇叭後級夠班，那麼，接線不要買最貴的，最好買容易出手的型號，因為 MIT 接線都很快更新，嫌 MIT 又重又笨的話可以選 van den Hul。

### 承架

承架是最值得投資的「器材」，不要用市面的，最好是訂造黃銅實心架，木器承板要多方嘗試，最好紫檀，但由於我這回推薦的是膽機，所以，雲石也會不錯，一個上好的承架，材料也要一、兩萬，不可能少的。



MIT Oracle



MARANTZ 8B

## 總結

我所推薦的器材，全部都是物有所值，可以長用不壞而聲音絕對是State-of-the-art的產品，假如你精打細算，每一件器材都計到絕，大概只需不到六、七十萬，便可以將器材買完，但我依然覺得，買 hi-fi，喇叭是最重要環節，須備多一點 budget，擴音機方面，可以多預備一套原子粒機，我的意見，你應該還夠錢買一套二手的 Cello 體系，假如，左手一雙 MARANTZ 9，右手一套 Cello，在前後級來說，都可算天下無敵。喇叭方面，用 MARANTZ 8（或更正一點，用 MARANTZ 2）推 LS 3/5A Rosewood，用 MARANTZ 9 推 WESTLAKE 木 horn，間中又玩下大屏風，這不算人間樂土還算甚麼？

埋單計，MARANTZ 9 廿萬、

WESTLAKE 十八萬，MEGNAPEN 三萬，MICRO 5000 盤五萬，一套 MARK LEVINSON 十二萬，土炮前級十萬，hi-fi 架二萬，線三萬至五萬，加起來，剛剛好一百萬，假如你好運，大概可以九五折就可購買回來，還可以有鬆動錢購買一部 MARK LEVINSON ML-3 之類的大力晶體管機推低音，或是夠錢買一些補品級零件，及來回日本的飛機票和住宿（前級我預貴了，可能五萬元就足夠了），祝各位搵錢愉快，買 hi-fi 愉快。□

林達